

Opmerkelijke inrichting Sente-onderkomen

Overheidsinstellingen conservatief? Dat geldt zeker niet voor Senter in Den Haag. Deze onder het ministerie van Economische Zaken ressorterende subsidieverlenende organisatie betrok onlangs een volledig nieuw kantoorpand. Het opmerkelijke inrichtingsconcept werd ontworpen door Jeanne Dekkers Architectuur in Delft.

De inrichting van het nieuwe Senter-pand is het eerste grote interieurproject waaraan Jeanne Dekkers haar medewerking verleende. “Ik ben architect en ontwerp dus in de eerste plaats gebouwen”, verduidelijkt Dekker. “Dat neemt niet weg dat ik veel waarde hecht aan de invulling van het interieur. Idealiter is een ontwerp een geïntegreerd geheel waarbij het exterieur en het interieur op elkaar aansluiten. In al mijn projecten besteed ik dus veel aandacht aan interieurvraagstukken. Bij het Senter-project heb ik mij voor het eerst uitsluitend met het interieur bezighouden. Het pand is ontworpen door een andere architect.”



Teleac-cursus

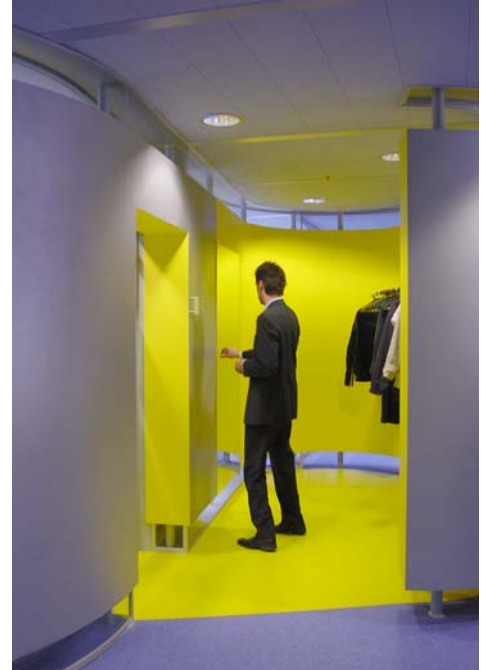
Het contact tussen Senter en Jeanne Dekkers kwam op een opmerkelijke manier tot stand. “Enige tijd geleden verleende ik medewerking aan een Teleac-cursus over vormgeving. In het programma loop ik door het Stads kantoor in Apeldoorn, waar veel aandacht is besteed aan de vorm en de kleur van het interieur.” Voor de directie van Senter was de televisieuitzending aanleiding om het bureau van Jeanne Dekkers op te nemen in de selectieprocedure voor haar interieuropdracht. De overheidsorganisatie was zeer gecharmeerd van Dekkers’ schetsen en besloot vervolgens met de



Delftse architect in zee te gaan. “Ik ontwierp een soort kantoorlandschap met kleur als belangrijkste oriëntatiemiddel. Om de opdrachtgever een idee te geven van de inrichting die ik op wilde, liet ik foto’s zien van werk van Louis Barragan, die altijd veel kleur gebruikte in zijn werk. De mensen van Senter waren erg enthousiast over mijn ideeën en besloten mij de opdracht te verlenen.”

Opmerkelijke inrichting Sente-onderkomen

Voordat Dekkers tot een definitief ontwerp kwam, voerde ze eerst een uitgebreide analyse uit van de Senter-organisatie. "Een interieur moet aansluiten bij de verschillende functies die worden uitgevoerd binnen een organisatie", weet Dekkers. "Daarom is het erg belangrijk om vooraf in kaart te brengen met wat voor type organisatie je te maken hebt. Op basis van de analyse van Senter kwam ik tot een kantoorlandschap met allerlei verschillende werkplekken." Eén van de opmerkelijkste onderdelen van het Senter-interieur is de 'S-Wand', die als het ware door de plattegrond van het kantoor slingert. In deze wand zijn vaste onderdelen zoals de garderobe en de keuken geïntegreerd. "Dankzij deze slingerende wand is de 'aibaarheidsfactor' van het interieur groot", zegt Dekkers. "Dat is erg belangrijk: mensen moeten zich op hun gemak voelen op hun werkplek."



Verandering

Volgens Dekkers was ook het betrekken van het Senter-personeel bij de inrichting van het nieuwe pand essentieel voor het uiteindelijke succes van het project. "Senter was tot voor kort gevestigd in een traditioneel cellenkantoor en de verhuizing betekende dus een enorme verandering voor het personeel. Om hen werkelijk te betrekken bij de inrichting van het nieuwe pand hebben we voortdurend overleg met de toekomstige gebruikers gehouden, waarbij ik mijn ontwerpbeslissingen toelichtte en serieus inging op de vragen die er leefden. Deze methode heeft z'n vruchten afgeworpen: het overgrote deel van het personeel is uiterst tevreden over de nieuwe werkomgeving."

Het Senter-personeel heeft alle reden om tevreden te zijn. In het veelkleurige interieurontwerp is veel aandacht besteed aan details die het functioneren in de omgeving aangenaam maken. Zo zijn er aan de buitenrand van het interieur concentratiewerkplekken geplaatst die medewerkers in staat stellen

Opmerkelijke inrichting Sente-onderkomen

om in alle rust werkzaamheden uit te voeren. Ook voor meer team-georiënteerd werk zijn er legio mogelijkheden geschapen. "De medewerkers van Senter werken veelal in projectgroepen, en daarom zijn er tal van faciliteiten gerealiseerd die het mogelijk maken om op deze manier te werken. Zo hebben we op beide verdiepingen een aantal vergaderruimten ingericht en zijn er in de S-wand meerdere zogenaamde *touch down*-plekken aangebracht waar medewerkers op informele wijze overleg kunnen voeren. Eigenlijk zijn dit een soort hangplekken voor volwassenen." Ook over het toegepaste meubilair is Jeanne Dekkers erg tevreden. De Delftse architect vindt het onder meer door BMA, Aspa, König + Neurath en Beweling Projectinrichting geleverde meubilair uitstekend passen binnen de totale inrichting. "Er is prachtig en innovatief meubilair toegepast dat goed bij het interieurconcept."

Goede voorbeeld

Het lijkt een *contradictio in terminis*: een innovatief onderkomen voor een overheidsdienst. De vastgeroeste meningen omtrent het vermeende conservatisme van ambtelijke organisaties ten spijt, is Dekkers van mening dat het innovatieve inrichtingsconcept van het 9000 vierkante meter tellende Senter-kantoor prima past bij de organisatie. "Senter is een agentschap van het ministerie van Economische Zaken dat subsidies uitkeert aan organisaties die op allerlei gebied innovatieve initiatieven ontplooiën", vertelt Dekkers. "Een organisatie die innovatie stimuleert, moet zelf natuurlijk het goede voorbeeld geven. Met het nieuwe kantoor in Den Haag lukt dat uitstekend."



Note 1: Dit artikel is overgenomen uit het vakblad Inside Information, nummer-3 juni 2003. Met dank aan Jeanne Dekkers Architectuur die de foto's ter beschikking heeft gesteld.

Note 2: Bolidt heeft het Senter gebouw voorzien van haar Bolidtop-vloersystemen en Bolicoat-wandafwerkingssystemen.